

檔 號：

保存年限：

## 秀威資訊科技股份有限公司 函

機關地址：114台北市內湖區瑞光路76巷65  
號1F

承辦人：張慧雯

電話：(02)2796-3638#150

傳真：(02)2796-1377

Email：ares@showwe.com.tw

受文者：國立彰化師範大學

發文日期：中華民國112年2月22日

發文字號：秀威字第2023022201號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如文(附件一 A095K0000Q0000000\_2023022201\_Attach1.pdf)

主旨：《原住民族文獻》54至57期全年度徵稿，敬請惠予公告  
周知，請查照。

說明：

一、《原住民族文獻》係原住民族委員會發行之季刊型刊物，自2012年2月創刊以來，持續至今已邁入第十二年，發行電子期刊總計53期。本年度（2023）推出論學、論藝、論居、論旅等四大主題，歡迎對議題有興趣之各界人士、全國大專院校教師及相關領域之專業人士踴躍賜稿。

二、各期主題如下：

（一）54期專題—原民的科學紀錄：學術如何書寫他風別俗。

（二）55期專題—演出的族群心聲：唱跳之間的抵抗與建構。

（三）56期專題—原民的都市知識：部落搬入城的實踐歷程。

三、57期專題—國際出訪與學遊：原民世界的觀覽民族誌。

相關訊息可至原住民族文獻網站查閱：<https://ihc.cip.gov.tw/EJournal/Call4PaperNote>。

正本：國立中山大學、國立中央大學、國立中正大學、國立中興大學、國立陽明交通

國立彰化師範大學



1120052638 112/02/22

大學、國立成功大學、國立宜蘭大學、國立東華大學、國立金門大學、國立屏東大學、國立政治大學、國立高雄大學、國立高雄師範大學、國立清華大學、國立嘉義大學、國立彰化師範大學、國立暨南國際大學、國立臺北大學、國立臺北藝術大學、國立臺東大學、國立臺南大學、國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立臺灣體育運動大學、國立體育大學、慈濟學校財團法人慈濟科技大學、輔仁大學學校財團法人、馬偕學校財團法人馬偕醫護管理專科學校

副本：



裝

訂

線



# 2023《原住民族文獻》 全年度 54 至 57 期繼續發學

《原住民族文獻》係原住民族委員會發行之季刊型刊物，自 2012 年 2 月創刊以來，持續至今已逾十二年，發行電子期刊總計 53 期，每年各期亦均分別出版了紙本合輯。

本刊本年度 (2023) 推出論學、論藝、論居、論旅等四大主題，以作為第 54、55、56、57 等四期核心論題。茲將各期主題之具體標題和更細緻性的子題及其內涵說明如下。

簡而言之，第 54 期焦點於文獻上被文字框架界定了的原住民族知識之論評。第 55 期主論原藝樂舞見之外的內在深意。第 56 期專題在原民對都會新鄉知識之建置體系的探索。第 57 期則是釐清各類公比訪國際原民返後之文化記載的價值。針對各期主題，盼望收錄較大規模之文章數篇。撰寫文類包括 E 式的學術論文和同樣依據一手資料而成的報導文學，約 8,000-15,000 字。學術論文須以國立臺灣大學《考古人類學刊》撰寫格式寫就。作者務必請確認格式正確之後，再進行投稿動作。

## 論學

54 期專題

民族科學紀錄：學術研究義務與義務

- a. 報導感下的人員書寫
- b. 文明演化論的知識創造
- c. 概念轉業出的族群容貌
- d. 文化代表面向的個固性

學術界以科學理念書寫原住民族，自由治時期以降，已超過百年歷史。對目前已出版巨量之各類文手畫冊，也涉及多個學科專家的收入。惟最大特點就是，書寫者幾乎全然非原住民族。也就是說，學者或科學家採行一套學術認可之方法論，以原住民族為對象，藉由介入其生活空間或收羅整理各類文獻檔案的過程，完成一份接著一份的報告，繼而轉變成豐沛之專門知識。自此，若欲認識原住民族，該份專門知識即成了必備之參閱文獻。知識創造雖然人類習慧發理的精品，卻也是型形族群容貌的工具，它更固陋化了人們對於特定「異己」的想像，甚至造成文化優劣判準依據。本期期望對此一議題能有一深入的討論。

發稿日期

2023.3.13

出刊日期

2023.4.30

## 論藝

55 期專題

滾出的談藝聯響：羅謙之爾的抵抗與建構

- a. 傳統變形文化的常議性
- b. 曲唱過程的大時代意義
- c. 人人喜樂的卑島價值觀
- d. 逆轉國族與國家的美學

樂舞歌偈的範疇，對一般人來說，可能是休閒欣賞的生活小品。但，原住民族的常儀與其連上等號。換句話說，想到原民，就是想起歌偈以及總是手舞足蹈，好似隨時隨地都是歡樂一片。然而，此一對於臺灣原島話族各族群文化的表象價值認定，卻距離深長知識歌舞背後意義甚遠。也就是說，臺灣的萬島美學，絕不是只有變形文化對外展演功能，它一方面持續傳承祖輩歷史的藝術資產，另一方面亦積極創造多面向的新時代文化，意旨更直以歌舞對話國家與主體社會的社會經濟與教育文化之壓力。原民美學常常昇逆轉或轉譯成意識形態的跡象，也不斷建構自我，也不斷對地挑戰交響巨大衝擊效應的外來既異聲音與非屬友善之雜聲。本期期待寫手在優美舞區與嚴肅陳詞間，又精準律，驚厲震高。

發稿日期

2023.3.13

出刊日期

2023.4.30

## 論居

56 期專題

原民的鄉情鄉戀：部落融入城約實踐歷程

- a. 拓聚反箱帶看家人出走
- b. 城外鄉內對比城內鄉外
- c. 構成新部落的都市地圖
- d. 語言世界裡的都會樣貌

原民人口一半在城裡，這是普遍常識，豈地方政府的施政內容，也都已納入這些離開部落的新都市居民。事實上，籍貫為「新」，並不全然正確，畢竟，在都會出生成長的族人，已有三個世代過至更久的紀錄了。那麼，當年如何踏出，如何選擇目的地，如何交匯家人，如何認識全然不同的家居環境，如何在此成家立業，以及如何移入生活層或裡創造文化生活等等，都是今日積極建都市知識，並納為我尋已常接觸融入的理解基礎，另一方面也會創造語言詞彙用以說明或形容高樓街巷。那是一份完整並持續變動的另類原民文化體系，正等待著我們的發掘理解。

發稿日期

2023.3.26

出刊日期

2023.5.31

## 論旅

57 期專題

國際出訪與學遊：原民世界的繼續與接續

- a. 國際原民團的訪遊機會
- b. 建國南島島嶼國的印象
- c. 互動紀錄點滴的新知識
- d. 也是觀光也是考察論評

如何與世界原住民族尤其是南島文化圈的群體建立關係，是為過去數十年政府與民間多方努力的目標。人們常相隨出訪，可能是學術考察，可能是文化巡禮，可能是教育交流，可能是部落對話，可能是活動參與，也可能是其他種種緣由。它們都構成了一次次接觸國際原民對象的紀錄。紀錄可以存於記憶，也多數轉成文字圖像存檔或出版。此等文化面對面的機遇，雖似民族誌的文本建置，那是一份印象之底，也會轉成意識世界的一份新知識。當然，觀光成分亦存在其中。無論如何，發覺遊歷之際的文化學習當是我們應重視的一環，畢竟，它的多方位在構果，已不啻僅開闢以走馬看花的態度看待之。本期鼓勵參與與類此外訪遊者，寫出記憶之社會文化實況，也歡迎對多次訪遊進行比較討論。

發稿日期

2023.3.26

出刊日期

2023.5.31

本刊各期主題內之文章須經兩位審查人匿名實質審閱，通過後，即可刊登。專欄短文則應經一位審查人審查通過。本刊將敬啟稿酬，歡迎各界踴躍投稿。

2023 年年底將出版紙本合輯新書，並於北中東南各區共四所大學以及一所專科學校舉辦座談會，屆時會邀請各校等學校原民組織的師生、專家學者和族人代表與談，力求更精進的未來。

2023 年度總編輯為國立臺灣大學人類學系謝世忠教授  
編輯部 indilii109@gmail.com Tel:02-27963638 #159



《寄古人類學刊》  
撰寫格式

來稿信箱請寄：indilii109@gmail.com。內

文請提供 Microsoft Word 相容之文字檔、圖片請使用高解析度 JPG 檔。本刊不負責來稿內容之著作權問題 (如圖、表及長引文等)，務請作者依照相關法規行之，或自行取得著作權持有者之同意。

本刊另有「時事快遞」、「文獻評介」、「老照片講古」、「新書視窗」、「文物掌故」等 5 個專欄，每則上限 2,000 字，格式不拘，亦不設截稿時間。

本期刊另有「時事快遞」、「文獻評介」、「老照片講古」、「新書視窗」、「文物掌故」等 5 個專欄，每則上限 2,000 字，格式不拘，亦不設截稿時間。

來稿信箱請寄：indilii109@gmail.com。內

文請提供 Microsoft Word 相容之文字檔、圖片請使用高解析度 JPG 檔。本刊不負責來稿內容之著作權問題 (如圖、表及長引文等)，務請作者依照相關法規行之，或自行取得著作權持有者之同意。

本期刊另有「時事快遞」、「文獻評介」、「老照片講古」、「新書視窗」、「文物掌故」等 5 個專欄，每則上限 2,000 字，格式不拘，亦不設截稿時間。

來稿信箱請寄：indilii109@gmail.com。內

文請提供 Microsoft Word 相容之文字檔、圖片請使用高解析度 JPG 檔。本刊不負責來稿內容之著作權問題 (如圖、表及長引文等)，務請作者依照相關法規行之，或自行取得著作權持有者之同意。